

Focus

Photopixel: il tempo digitale

In questa puntata di Photopixel prendiamo in considerazione il tema del tempo, che con il suo scorrere inquietante ben si presta ad un'interpretazione mediante immagini digitali

DI SERGIO RAIMONDI

Le conseguenze della rivoluzione digitale ormai non si fermano al solo aspetto tecnico; sta cambiando infatti anche il nostro modo di comunicare e interagire con le altre persone, che diviene sempre più interattivo, aperto e dinamico.

Ci riferiamo alle comunità virtuali fotografiche, che si stanno sempre più sviluppando anche in Italia.

Un esempio evidente di questa nuova tendenza è Photopixel che, partita una ventina di mesi fa, si è continuamente sviluppata ed

evoluta arricchendosi di fotografi, iniziative e gallerie fotografiche sempre più varie e interessanti.

Si tratta di un ambito virtuale nel quale poter scambiare immagini, commenti, iniziative e opinioni senza i limiti operativi e culturali dei tradizionali circoli fotografici.

Se volete partecipare anche voi a quest'iniziativa, visitate il sito <http://web.tiscali.it/photopixel/> e troverete tutte le informazioni necessarie; per maggiori dettagli scrivete a: photopixel@tin.it.

Dopo i temi della "Donna", "Paesaggio" e "Glamour" è ora la volta del tema de "Il Tempo" elaborato digitalmente dai fotografi di Photopixel. Ritocco alle immagini, correzione di gamma e saturazione, fotomontaggi, filtri creativi di Photoshop, creazione di mondi virtuali... sono infinite le potenzialità creative che Photoshop mette a disposizione dei fotografi digitalizzati: in questa galleria artistico-fotografica ne potete avere un'esauriente dimostrazione.

IMMAGINI
NEL CD-ROM





1

1. REMO FORCELLINI Orario

L'autore è partito dall'immagine della modella realizzata in sala di posa; successivamente ha inserito l'immagine dell'orologio utilizzando lo strumento maschera di livello; le due immagini originali realizzate a colori sono poi state desaturate e infine virate in tonalità seppia

2. GIULIO MONTINI La porta della giovinezza

L'idea dell'autore è quella di visualizzare una porta che conduce all'eterna giovinezza: l'immagine di partenza, panchina con due anziani seduti con muro e portale, è stata realizzata a Scanno; poi è stata aggiunta la figura di anziano in primo piano che guarda l'orologio; nel portone è stata poi inserita un'immagine di bambini che giocano e il figlio dell'autore con i vestiti del padre; come fondale sono stati inseriti il selciato e il cielo sovrapposto alla texture del muro

3. DARIO MARIANTONI La Partenza ►

L'immagine originale è stata scattata in bianco/nero; è stato poi aggiunto l'orologio da un'altra immagine; l'effetto mosso del treno e dell'orologio è stato ottenuto sovrapponendo, in modo controllato con il comando trasparenza, un duplicato dello stesso con effetto sfocato-movimento; l'uomo in primo piano è stato poi duplicato e posizionato nel cono di luce; un generale effetto sgranato-seppia amalgama infine i componenti in un'unica immagine



2



3



4

4. SIMONE PERINI Spicchi temporali 1

L'immagine di partenza è stata ottenuta con una Nikon Coolpix 950 utilizzando tempi lunghi (1/4 di secondo circa) con luce naturale e utilizzando la tecnica dell'open-flash al fine di ottenere un effetto dinamico che suggerisca l'idea del tempo che scorre; in seguito con Paint Shop Pro 7 sono stati modificati l'inquadratura, il bilanciamento dei colori e del contrasto e applicato un leggero viraggio dello sfondo

5. DARIO MARIANTONI Villa Adriana

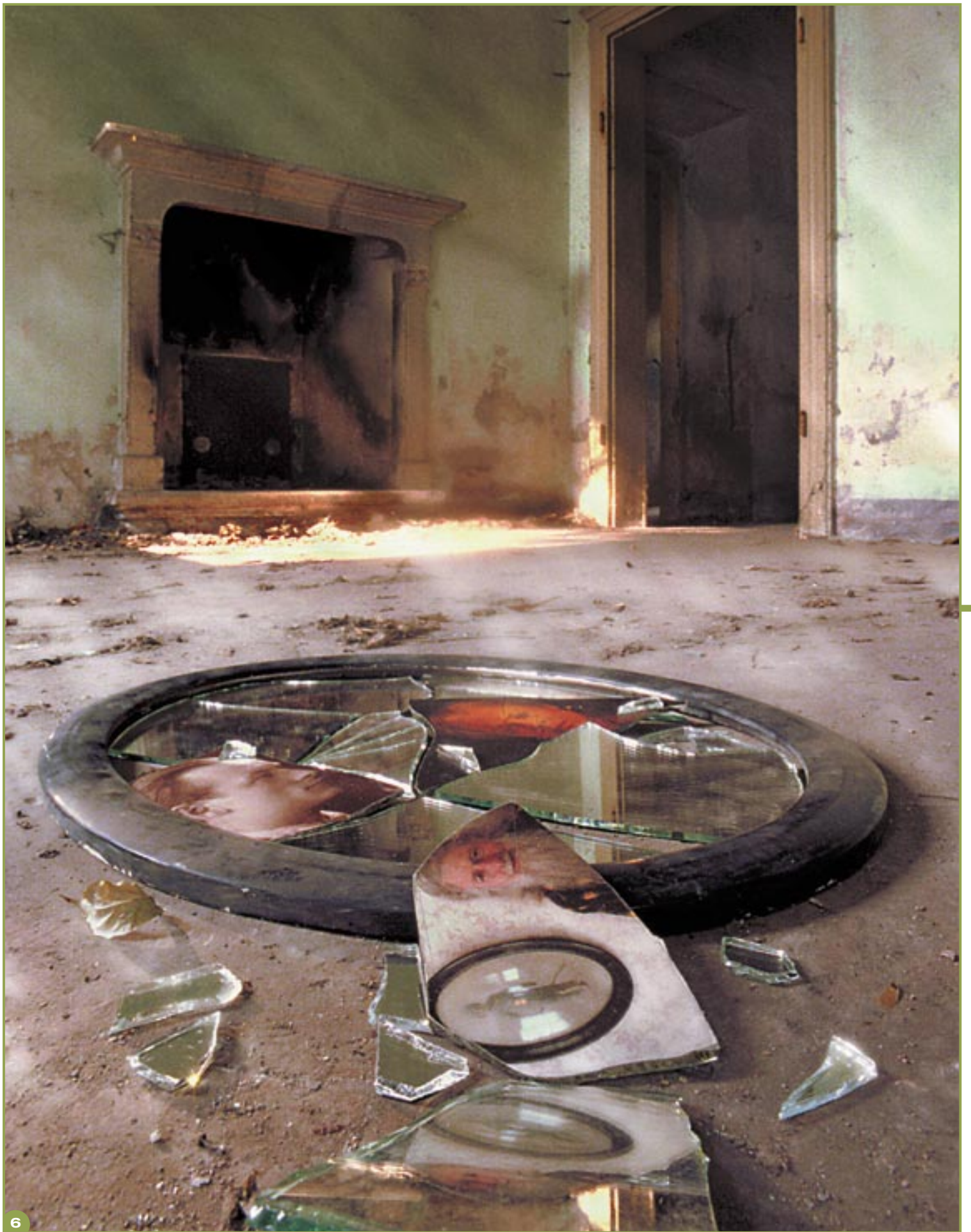
Qui si fa ricorso a simboli e allegorie: l'immagine di base è quella dei resti della Villa Adriana fotografata a Tivoli, testimonianza di un passato imperiale; alla staticità del passato si contrappone il dinamismo del presente simbolizzato da un volatile; mentre la scultura di Moore rappresenta il futuro che getta un'ombra grande e minacciosa sul passato quasi oscurandolo; in alto un sole-orologio rimanda ancora al senso del tempo che passa; una generale desaturazione e viraggio seppia unito ad un filtro pittorico rendono indefinita e irreali tutta la scena...

6. GIULIO MONTINI Frammenti di vita ►

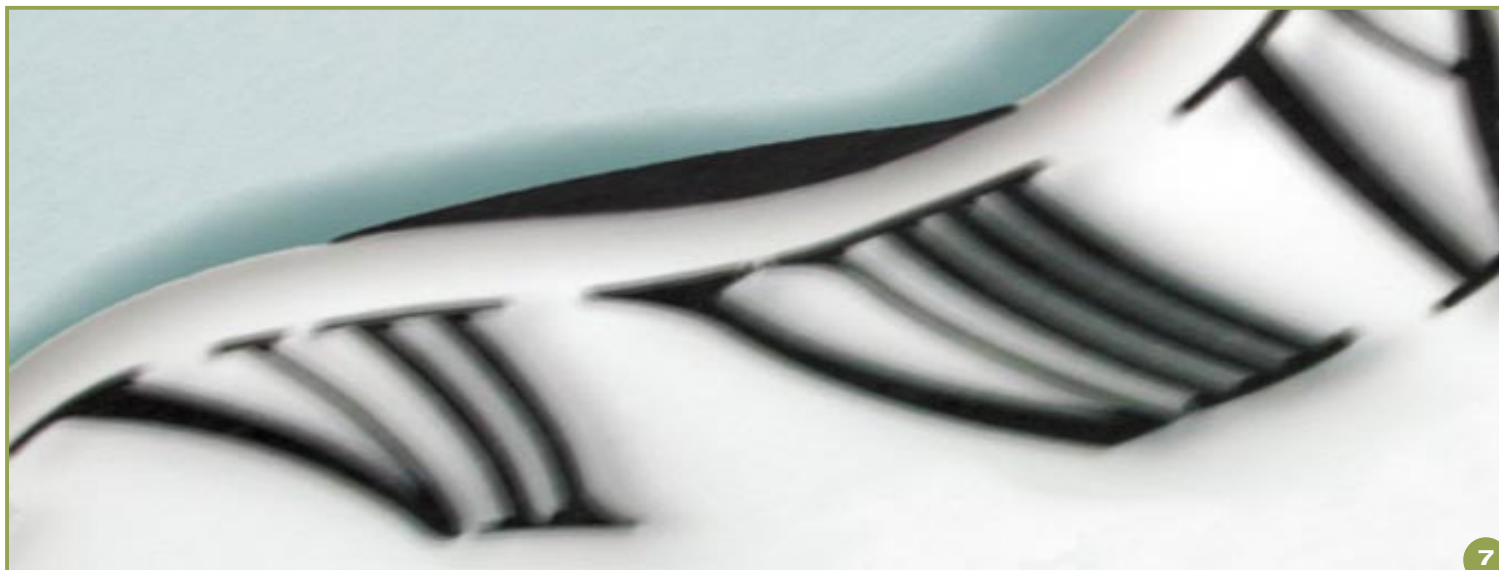
L'autore ha voluto visualizzare il senso del tempo ricorrendo a un'immagine di specchio rotto che rimanda, nei suoi frammenti, le immagini di una persona nelle varie fasi della sua vita: nei frammenti di vetro dello specchio sono state inserite immagini che rievocano le varie fasi di vita di una persona



5



6



7. SIMONE PERINI Spicchi temporali 2

L'immagine di partenza è stata ottenuta con una Nikon Coolpix 950 utilizzando tempi lunghi (1/4 di secondo circa) con luce naturale e utilizzando la tecnica dell'open-flash al fine di ottenere un effetto dinamico che suggerisca l'idea del tempo che scorre; poi sono stati modificati l'inquadratura, il bilanciamento dei colori e del contrasto e applicato un leggero viraggio dello sfondo

8. REMO FORCELLINI Sole e tempo

Risultato dell'unione di cinque immagini: la modella fotografata in sala di posa, desaturata e colorata d'azzurro; l'orologio duplicato e poi modificato col comando Fluidifica; il capezzolo viene da un'immagine glamour; il profilo scuro e la silhouette sono stati realizzati digitalmente con lo strumento pennino, colorato con l'aerografo e utilizzando il riempimento sfumato

